

## De vrijheid roept

*Maar wanneer nu over Christus wordt verkondigd dat hij uit de dood is opgewekt, hoe kunnen sommigen van u dan zeggen dat de doden niet zullen opstaan?*

*(Uit de Bijbel: 1Korintiërs hfdst. 15, vers 12)*

Vriendelijk aangeboden door:

V.U.: Wilfried Goossens, Lambertmontaan 158, 1030 Brussel



**Niet te missen: het Lam Gods** p. 2



**Wat voelt Robbie Williams?** p. 10



**Vergeving schenken en ontvangen** p. 14

*Niet te missen:*

# *Het Lam Gods*

Wanneer je Gent aandoet, moet je zeker een bezoekje brengen aan de Sint-Baafskathedraal: ze biedt je een schitterend staaltje van de gotische kunst uit de middeleeuwen. Het veelluik *Het Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck vormt hierbij het pronkstuk.



Het staat vrijwel vast dat Huibrecht van Eyck in opdracht van Willem IV de eerste hand legde aan dit prachtige kunstwerk, maar het werk voortijdig beëindigde bij de dood van zijn opdrachtgever in 1417. Een belangrijk Gents magistraat liet daarna Jan Van Eyck het schilderij voltooiën. Op 6 mei 1432 werden de laatste penseeltrekken aangebracht.

### **Derde dimensie**

De gebroeders Van Eyck ontwikkelden een volledig nieuwe techniek in de schilderkunst. Zij schilderen in met olie verdunde kleurlagen op een blinkend witte achtergrond. Het schept de illusie van een derde dimensie. De kleurlaagjes zijn transparant, zodat je als toeschouwer niet zozeer de verf ziet, als wel het 'weerkaatste en gefilterde licht, zoals ook in werkelijkheid de voorwerpen niet gekleurd zijn, maar naar gelang hun samenstelling een bepaald gekleurd licht weerkaatsen' (Elsevier, Kunst in Vlaanderen, blz. 24).

De eenheid tussen de achtergrond en de figuren onderling is zo frappant dat zelfs de buitenluiken schaduw afwerpen op een vloer van de kamer waarin de engel aan Maria verschijnt.

### **Verdeeldheid**

Na een lange geschiedenis, waarbij *Het Lam Gods* onder Hitler zelfs naar Duitsland werd ontvoerd, kwam het doek in november 1945

opnieuw in Gent terecht. Dit in tegenstelling tot het paneel van de *Rechtvaardige Rechters*, dat sinds een diefstal in 1934 en ondanks

**Als God het nodig vond om zelf in een lam te voorzien, dan staat één ding vast: je mag het Lam Gods niet missen!**

verwoede zoektochten onvindbaar blijft. Opzienbarend is zeker ook de betekenis van het veelluik van de gebroeders Van Eyck. Zo bestaat er nogal wat verdeeldheid omtrent de betiteling van de figuren die op de zijpanelen worden uitgebeeld. De betekenis van het middenpaneel is echter onbetwist. Terecht zouden we dit middenpaneel *De Triomf van het Lam Gods* kunnen noemen; de naam die Guicciardini er in 1567 in zijn *Description de tout les Pays-Bas* al aan gaf.

### **Stilstaan**

*Het Lam Gods* is voor ons geen onbekend thema. Het doet denken aan Johannes de Doper die, bij het zien van Jezus Christus, uitriep: 'Zie, het Lam Gods, dat de zonde van de wereld wegneemt.' (Johannes 1, vers 29). Waarom wordt Christus voorgesteld als een lam, het Lam van God? Stond je al eens stil bij de betekenis van het Lam Gods? Als God het nodig vond om zelf in een lam te voorzien, dan staat één ding vast: om in contact te komen met de ware God, mag je het Lam Gods niet missen!

*Yvan Thomas*



# "Ik pas niet meer in een vakje"

Cecile Lejeune - of gewoon 'Cil' - woont met haar man Bert Verstraete, leraar slagwerk, in Ieper. Ze zijn de gelukkige ouders van een gehuwde dochter en tellen 2 kleinkinderen. In haar jeugd kampte Cecile met een sterk minderwaardigheidsgevoel, maar nu voelt ze zich vrij als een vlinder. Nochtans is ook haar flowerpowerperiode al lang voorbij.

## Miswijn

Van huis uit werd Cecile met haar zus en twee broers rooms-katholiek opgevoed. "Iedere zondag gingen

we naar de mis. Heel tof vond ik dat, want als misdienaar mocht ik bijvoorbeeld het evangelie voorlezen. Soms durfde ik al eens ondeugend van de wijn proeven. Of wanneer ik de klokken mocht luiden trok ik heel hard aan het touw, zodat ik mee de lucht in ging. Elk jaar was ik ook graag van de partij voor een rol in de toneeltjes rond Pasen of Kerst." Toch was Cecile als kind een buitenbeentje in de familie: "Dat kwam omdat ik van muziek, dans en toneel hield, en boeken verslond. De anderen hadden daar geen interesse voor en dus stootte ik vaak op onbegrip en een 'Nee, dat is niets voor jou.'"

"Mijn opstandigheid sloeg om in een algemeen gevoel van minderwaardigheid: ik was 17 en hoorde precies nergens bij."



"Bert had een lange baard en ik liep op klompen en droeg Indische kleedjes. In de straat noemden ze ons lachend Jozef en Maria wanneer we op zaterdagavond uitgingen."

"Ondertussen bezag ik alles heel simpel, deed ik wat een ander me vroeg en zag ik altijd in alles en iedereen het goede. Natuurlijk werd daar op verschillende manieren misbruik van gemaakt. Daardoor werd ik een angstig en onzeker kind, belast met schuldgevoelens. Ik trok mij dan ook volledig terug in mijn eigen wereldje waar niemand mij pijn kon doen."

## Afscheidsfuif

De ervaringen uit haar kindertijd hadden ook later gevolgen. "In de puberteit begon ik mij tegen alles en iedereen af te zetten, omdat ik vond dat men nog altijd misbruik maakte van mijn naïviteit. Door een verkeerd advies van het PMS (de toenmalige onderwijstak van de huidige CLB's, Centra voor Leerlingenbegeleiding, n.v.d.r.), werd ik op school in een richting geduwd die me absoluut niet lag. Uiteindelijk besloot ik ermee te kappen en te gaan werken. In die nieuwe fase van mijn leven sloeg mijn opstandigheid om in een algemeen gevoel van minderwaardigheid: ik was 17 en hoorde precies nergens bij. Ik had wel een eigen mening, maar durfde die zeker niet in het openbaar uiten. Ik cijferde me eigenlijk volledig weg."

## Jozef en Maria

De ontmoeting met haar man Bert op de afscheidsfuif van haar klas, bracht voor Cecile een eerste ommekeer. "Bert was opgegroeid in de stad en speelde al vanaf zijn zestiende in verschillende muziekgroepen. Hij had een heel deel van de wereld gezien en was vertrouwd met alles wat bij bekendheid hoorde. Terwijl hij zocht naar eenvoudigheid, keek ik op naar alle dingen die hij beleefd had en waar ik geen ervaring mee had. Dat ik Bert

"Terwijl Bert zocht naar eenvoudigheid, keek ik op naar alle dingen die hij beleefd had en waar ik geen ervaring mee had."

leerde kennen, viel niet in goede aarde bij de familie. Het bevestigde mijn overtuiging dat ik niets betekende."

Toch koos Bert voor Cecile. "Ja, wonder boven wonder", lacht ze. "Na een verlovingsperiode van een jaar gaven we elkaar het jawoord." "Het was ook echt de flowerpowertijd", vervolgt Cecile. "Dure luxe en comfort spraken ons niet aan en we waren tevreden met wat we hadden om te overleven. Bert had een lange baard en ik liep op klompen en droeg

"Die helderziende vertelde dingen over mezelf die anderen onmogelijk konden weten, zelfs mijn eigen man niet."



Indische kleedjes. In de straat noemden ze ons lachend *Jozef en Maria* wanneer we op zaterdagavond uitgingen. Onze ideeën waren revolutionair, want we wilden niet dezelfde fouten maken als onze ouders. Voor ons waren alle mensen gelijk."

### Discussiëren

Toch was het jonge koppel in die periode nog niet tot rust gekomen. "Na veel lichamelijke problemen, werd ik zwanger. We zagen echt in spanning naar ons kindje uit. Want de hele tijd ervoeren we al een gemis in ons leven. En dit hadden we nog het meest als we op bezoek gingen bij mijn grootouders. Zij hadden iets dat in ons leven ontbrak. Maar in plaats van hun ernaar te vragen, gingen we zelf op zoek." Ten huize Verstraete was het toen een komen en gaan: "Er kwamen

"En maar discussiëren, vaak tot 3 à 4 uur in de nacht. Over de zin van het bestaan, ufo's, leven op andere planeten, telepathie, ..."

allerlei soorten mensen over de vloer: Jehova's getuigen, mormonen, aanhangers van hare krisjna, allerlei alternatievelingen en heel wat vrienden van mijn man. En maar discussiëren, vaak tot 3 à 4 uur in de nacht.

Over de zin van het bestaan, ufo's, leven op andere planeten, telepathie, transmissie van gedachten, of de hemel bestaat, of er één God is of verschillende goden ... Van de ene zogezegde vriendenkring belandden we in de andere, en geleidelijk lieten we ons meeslepen door allerlei genotsmiddelen en lichamelijke genoegen."

### Bekroning

De geboorte van dochter Ineke bracht toch een verandering. "Berten ik vonden het allebei de bekroning van onze liefde voor elkaar. En we kozen ervoor om onze huwelijksbeloften opnieuw serieus te nemen." Maar dit nieuwe leven bracht ook best wat zorgen met zich mee: "Hoewel we meenden dat onze liefde sterk was en dat alles goed ging, hadden we toch een moeilijke aanpassingstijd. Ook omdat de muzikale activiteiten van Bert met tijden te druk waren en het werk veel van ons vroeg." Cecile verlangde wel naar stilte en rust, maar ging nog zelden naar de kerk. "En zo bleven de problemen zich ophopen. Onze vragen bleven onbeantwoord. De leegte in ons huwelijk bleef."

### Macrobiotisch

Na de verhuis naar de Kluyte in Heuvelland,

leerden ze een ander koppel kennen. "Net als wij, waren ze zoekende en we trokken er samen op uit. Een spreekbeurt over reïncarnatie, het nut van het dragen van bepaalde edelstenen, een pendelaar die in ons huis wateraders kwam zoeken en onze gezondheidstoestand onderzocht, ... We bezochten macrobiotische en vegetarische beurzen. Als slot en klap op de vuurpijl, gingen we bij een helderziende te rade, die zelfs de Bijbel gebruikte."

Toen werd Cecile opnieuw heel angstig: "Voor mij was dit de druppel die de emmer deed overlopen. Hij vertelde immers dingen over mezelf die anderen onmogelijk konden weten, zelfs mijn eigen man niet. Na overleg zeiden mijn man en ik tegen dat bevriende koppel dat we nergens meer mee gingen. Het was toch elke keer een ontgoocheling en het was ook niet wat wij zochten."

### Geen zin

Maar de week erop kwam de man van het koppel op een morgen toch weer langs. Cecile: "Hij vertelde dat er een *startstudie* over de Bijbel doorging, een soort kennismaking met de Bijbel. Die avond zou plaatsvinden in Wervik." Noch Bert, noch Cecile had zin om mee te gaan. "Maar die hele dag waren we zo onrustig, dat we ons als het ware

gedrongen voelden om toch mee te gaan. Gelukkig hebben we naar die *innerlijke stem* geluisterd, want nog diezelfde avond kwamen zowel Bert als ik tot de overtuiging dat dit was wat wij al die tijd zochten."

### Ruzie

Een spectaculaire ommekeer? "Nee, zo kon ik het niet noemen. En minderwaardig als ik me voelde, vroeg ik aan Bert zelfs of hij wel enige verandering in mijn leven kon zien. Gelukkig was er wel een kleine verandering merkbaar: als Bert en ik voorheen woorden hadden, dan sloeg ik de deur dicht en stommelde met veel lawaai de trap op en sloeg dan nog eens een deur hard dicht. Toen we na die fameuze avond voor het eerst woorden hadden, deed ik net hetzelfde als anders. Maar nu werd

"Gelukkig hebben we naar die innerlijke stem geluisterd, want nog diezelfde avond kwamen zowel Bert als ik tot de overtuiging dat dit was wat wij al die tijd zochten."

ik ook van binnen uit gedrongen om terug naar beneden te gaan en onze ruzie terug bij te leggen. Zo mocht ik ervaren dat Jezus Christus werkelijk leeft en dat we alle fouten, zorgen en problemen die we hadden, in Zijn handen mochten leggen. Dat we vergeving



"Voor Christus móét ik niets doen. Ik mág iets doen.  
Voor Hem beteken ik werkelijk iets en hoef ik me  
niet minderwaardig te voelen of te bewijzen."



### Onmisbaar

"Soms kan ik het nog moeilijk hebben als iemand me precies onder druk zet om iets te doen wat ik zeker niet wil", legt Cecile uit. "Dan verzet ik me met alles wat in mijn macht ligt. Omdat ik weet dat Jezus mij vrijgemaakt heeft. Ik pas niet meer in een hokje, zoals je soms gevangen roofvogels ziet, vastgeketend aan een poot. Ik ben vrij als een vlinder die rondvliegt en van allerlei bloemen geniet. Zo mag ik genieten van al het heerlijke dat Jezus mij geeft. Voor Christus móét ik niets doen. Ik mág iets doen. Voor Hem beteken ik werkelijk iets en hoef ik me niet minderwaardig te voelen of te bewijzen. Want Hij vindt me heel belangrijk. Jezus gaf terug zin aan mijn leven. Ik kan het niet beter uitleggen dan met een stukje uit een lied dat we vaak zingen: 'Hij gaf mij overwinning in plaats van verdriet.' Dat wil ik nooit meer missen in mijn leven."

Cecile gunt het ook anderen van harte. "Ja, aanvaard dat je zelf je leven niet kan veranderen. Je maakt nu eenmaal fouten. Maar breng het allemaal bij de Heer Jezus, zoals Bert en ik gedaan hebben. In je hart en je leven zul je een vrede en rust ervaren die alle verstand te boven gaat."

Redactie: Jan Leplae

mochten ontvangen ..."

"Nu, denk maar niet dat we nooit meer ruzie maken of meningsverschillen hebben", geeft Cecile toe. "Dit komt nu en dan nog altijd voor. Maar er is één verschil met vroeger: we hebben geleerd om het uit te praten en elkaar te vergeven. Van harte tegen de ander

**"Christus gaf mij overwinning in plaats van verdriet. Dat wil ik nooit meer missen in mijn leven."**

zeggen dat we er spijt van hebben. Makkelijk is het niet. Maar als we toch die stap zetten, dan is het alsof er een zwaar pak van onze schouders valt."

# 5 Vijf waarheden die je moet weten over God

## 1) De mens heeft geen persoonlijke relatie met God.

Nochtans verlangt God naar een intieme en vertrouwelijke band met jou. Want je bent geschapen om te leven in relatie met je liefhebbende Schepper. Hij wil je leven zinvol maken en het vullen met Zijn liefde.

## 2) De afstand tussen de mens en zijn Maker is er doordat de mens Hem de rug heeft toegekeerd.

God schiep je met een vrije wil. Daarbij kreeg de mens de keuze: leven in gehoorzaamheid aan Zijn Schepper, met alle positieve gevolgen vandien, ofwel toegeven aan het kwaad, met alle negatieve gevolgen vandien. De mensheid heeft geopteerd voor het tweede.

## 3) We kunnen niet uit eigen kracht bij God komen.

De scheiding tussen jou en God is onoverkomelijk. De vele pogingen om de relatie met God te herstellen, lopen telkens op niets uit. Welke inspanningen je ook levert, je slaagt er niet in om zelf terug contact te maken met God.

## 4) Jezus Christus is de brug tussen de mens en God.

Doordat je zijn geboden niet kunt houden, verdien je straf. Jezus heeft de straf voor je misstappen op zich genomen, toen Hij stierf aan het kruis. Als gevolg daarvan, kan Hij iedereen die dit erkent, vergeven. Op die manier staat er niets meer tussen jou en God in.

## 5) Geef je leven over aan Jezus Christus.

Als je beseft dat er een barrière is tussen God en jou, die je niet op eigen houtje kan overbruggen, geef dan toe dat Jezus Christus de brug is naar God. Hij heeft de weg vrijgemaakt en je moet dit enkel in geloof beamen. Als je dat doet, schenkt Hij je een volledig nieuw en eeuwig leven, komt Hij in je wonen en krijg je contact met Hem. Je kunt Hem iedere slag beter leren kennen, onder andere door het lezen van de bijbel.

**Geef in gebed jezelf aan Jezus. Dan ontvang je het echte leven en word je een geliefd kind van God. Voor eeuwig ...**





# Feel

## Wat voelt Robbie Williams?

De biografie van Robbie Williams, *Feel*, verscheen voor het eerst in 2004. *Feel* werd geschreven in samenwerking met muziekjournalist Chris Heath, en werd ook snel in het Nederlands vertaald. Wereldwijd kreeg het boek nogal wat aandacht. Heath is een vriend en vertrouweling van Robbie. Om zijn gedetailleerde boek te kunnen schrijven, kreeg hij meer toegang tot Robbie dan wie ook voorheen.

### *Het leven zoals het is ...*

Zowat een jaar trok Heath rond in het spoor van popicoon Williams, terwijl hij ijverig alle details uit zijn dagelijks leven noteerde. Degelijke research ging aan het boek vooraf, dat ook tot stand kwam op verzoek van Robbie Williams zelf. Toch is *Feel* een hoogst ongewone officiële biografie. Ze werd niet door een ghostwriter in de ik-vorm geschreven, zoals zoveel andere biografieën van beroemdheden. Nee, Chris

het onderverdeeld in diverse snapshots van gebeurtenissen, ontmoetingen, conversaties en situaties uit die periode.

### *Onthullingen*

Dit is een verbazend eerlijk boek. We horen Robbies mening over zowat alles, en worden geconfronteerd met zijn vergissingen en gedrag in tal van situaties. Volgens de uitgever gaat het om "een behoorlijk buitengewoon boek. Geen enkele andere ster was ooit het onderwerp van een dergelijk eerlijk en openhartig boek. Ongelooflijk veel details en onthullingen worden er in gevonden ... Het is een volledig nieuw perspectief op de bijzondere wereld van beroemdheden." Voor een keer is

een boek ook exact wat de uitgever erover beweert. De Sunday Telegraph sprak zelfs over 'een van de grote documentaires van onze tijd.'

**Robbie Williams stond bekend als de grote mond van Take That, en *Feel* toont hoe correct die omschrijving nog altijd is.**

Heath neemt zelf het woord en je leest het als een dagboek van een jaar uit het leven van Robbie Williams. Om de lezer te helpen verstaan wie de echte Robbie Williams is, is

Geen enkele andere ster was ooit het onderwerp van een dergelijk eerlijk en openhartig boek.

### *Verslaafd*

De ster van Robbie Williams begon te rijzen toen hij werd uitgekozen om deel uit te maken van de boysband Take That, die aan het begin van de jaren negentig een gigantisch succes kende. Als geboren entertainer hield Robbie van de aandacht en de roem, tot het allemaal begon verkeerd te lopen. Hij raakte verslaafd aan drank en drugs en begon de andere bandleden en hun manager te verachten. Daarom verliet hij de band en startte - na een korte break omwille van zijn drugsverslaving - een succesvolle solocarrière. Hij zou slechts heel recentelijk enkele schuchtere stapjes terug zetten naar zijn vroegere groep. In 2002 mocht hij een sensationele platendeal tekenen ter waarde van zowat 120 miljoen euro en in zijn carrière was hij al goed voor een 7-tal albums, waaronder een live-album in 2003 en een Greatest Hits in 2004. Hij haalde ook de recordtabellen toen hij tijdens de zomer van 2003 in Knebworth op 3 dagen tijd optrad voor meer dan 375.000 mensen.

### *Verwend kind*

Het doel van het boek *Feel* is om de persoon achter het fenomeen Robbie Williams te ontdekken, met al zijn successen, moeiten of gebreken. Hij stond bekend als de grote mond

van Take That, en *Feel* toont hoe correct die omschrijving nog altijd is. Heath beschrijft Robbie als een vat vol tegenstellingen: hij verlangt gehuwd te zijn en kinderen te hebben, maar is niet bereid om de inspanningen op te brengen om een relatie te onderhouden en slaapt met iedereen. Hij gedraagt zich als een verwend kind, en eist dat zijn medewerkers op elke gril van hem ingaan. Vaak wil hij niet opstaan voor hij zijn favoriete koffie gekregen heeft, en hij vraagt tickets aan van uitverkochte concerten om dan simpelweg te beslissen om toch maar niet op te dagen.

### *Tegenstellingen*

Robbie zegt het ook van zichzelf: 'Ik ben als een klein kind, ik wil voortdurend geplezierd worden.' Als hij iets beu is stapt hij gewoon op, zelfs al was hij bezig met iets goeds voor een ander. Hij komt over als zeer zelfzuchtig, maar is tegelijk zeer onzeker en bekent dat hij zichzelf haat. Robbie heeft hard moeten vechten om van zijn drank- en drugsverslaving af te komen, maar nu is hij afhankelijk van de medicijnen die hij neemt tegen depressies. Heath geeft toe dat Robbie vaak lijkt op 'een behoeftige, onzekere, egoïst vol tegenstellingen, die geliefd wil zijn en met rust gelaten wil worden,





net op de momenten en in de proporties die hem uitkomen'.

### **Virtuele gevangenschap**

Het meest onthullende aspect van het boek is hoe bekendheid erin behandeld wordt, en hoe Robbie daar zowel van houdt als het haat. Hoe hij ermee omgaat lijkt centraal te staan in Feel. Heath becommentarieert de 'psychotische tijd waarin we leven als het over bekendheid gaat', en de manier waarop het publiek van vedetten houdt en ervan houdt om hen te haten. We zien Robbies reactie op de vele leugens die over hem verschijnen in de tabloids. We zien ook Robbies virtuele gevangenschap die hem in zijn huis, in hotels en op straat opgelegd wordt door stalkende fans.

### **Ellendig en rijk**

Ook opgenomen zijn fragmenten uit de stroom smekende brieven en fanmail die hij ontvangt en die toont hoe verblind sommige schrijvers wel zijn. Robbie is het slachtoffer van zijn eigen succes; er zijn momenten waarop hij houdt van die fans en met hen wil slapen, en er zijn keren waarop hij hen haat. Hij heeft hen nodig om zijn cd's te kopen en zijn concerten te bezoeken, tegelijk is hij bijna altijd lomp tegen wie hem benadert voor een babbel of een handtekening. Voor Robbie is beroemd zijn niet zo aantrekkelijk als het publiek algemeen denkt: het heeft

hem alleen 'ellendig en rijk' gemaakt, omdat hij zich voortdurend moet verbergen voor zijn fans en in een virtuele afzondering leeft.

### **Ego-boost**

De aantrekking van de roem heeft onze cultuur in zijn greep, en de komst van reality-tv heeft meer beroemdheden gecreëerd dan ooit voorheen. Talent is geen noodzaak meer om beroemd te worden. Beroemdheid is zeer aantrekkelijk omdat het de identiteit van een onzeker persoon kan bevestigen.

### **De aantrekking van de roem heeft onze cultuur in zijn greep, en de komst van reality-tv heeft meer beroemdheden gecreëerd dan ooit voorheen.**

Het kan de betekenis opleveren waar iemand naar verlangt, en de aanbidding van bewonderende fans lijkt goed voor een flinke ego-boost. Feel breekt met de mythe van de roem; Robbie lijkt onzekerder en nog meer behoeftig aan liefde dan hij was voor hij beroemd werd. Zoals Robbie zegt: 'Wat er gebeurt met beroemdheid, is dat je in het begin streeft om er te geraken, en de rest van je carrière probeert om het te overleven'.

### **Kwetsbaar**

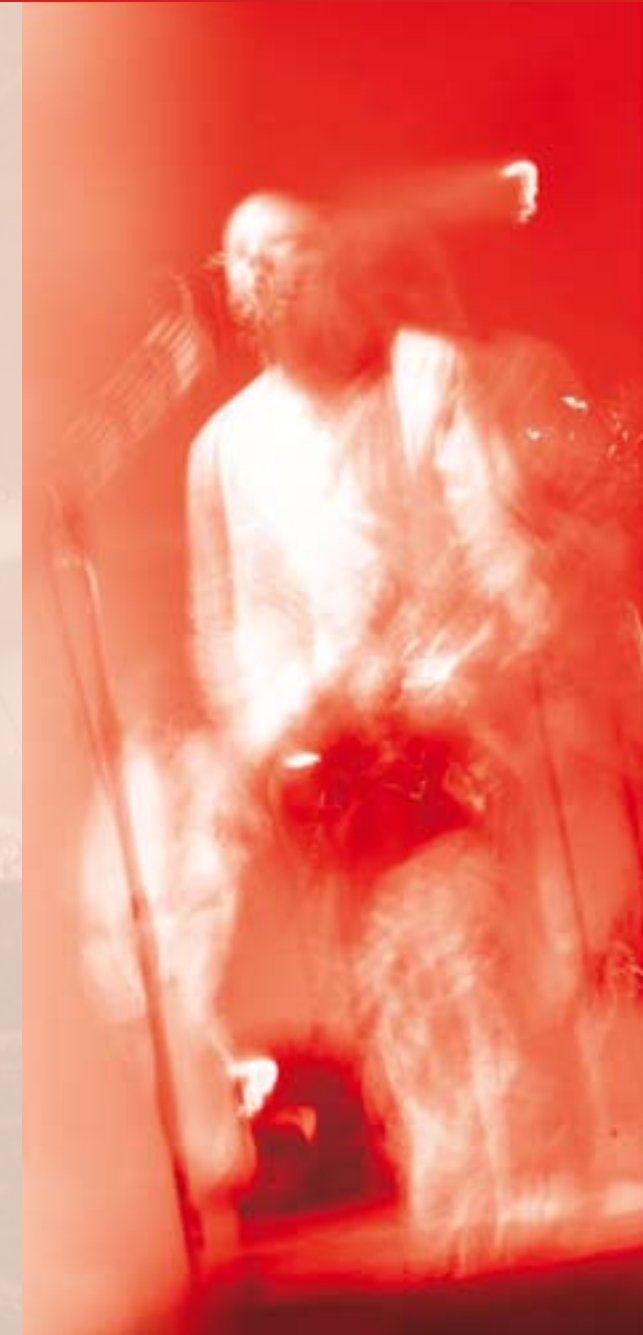
Het is moeilijk te doorgronden waarom Robbie zo open was in dit boek en wat hij

beoogde door het te (laten) schrijven. Het kan niet zijn om er nog meer geld uit te slaan. Misschien om zijn kwetsbaarheid te tonen, om te tonen hoe moeilijk het vandaag is om een beroemdheid te zijn, als een noodkreet misschien? Wat duidelijk blijkt doorheen het boek, is dat Robbie ernaar verlangt om geliefd en gerespecteerd te worden, om bevestigd te worden als een waardevol persoon omwille van wie hij is, en niet simpelweg om wat hij bereikt heeft. Maar roem en geld hebben Robbie niet de zelfverzekerdheid gebracht die hij zoekt.

### **Intrinsieke waarde**

Alleen wanneer Robbie en anderen zoals hij, zullen inzien hoezeer zij geliefd zijn door de God die hen schiep, kunnen zij hun ware en intrinsieke waarde gaan zien. God verlangt dat elk mens in deze wereld tot Hem zou komen, zijn behoefte aan Hem zou toegeven en in een gezonde relatie met Hem zou leven. God biedt ons onvoorwaardelijke liefde aan, als we maar onze zonde voor Hem zouden bekennen. En Hij belooft van ons te houden om wie we zijn en niet om wat we bereikt hebben. Dit is de bevestiging waar Robbie naar verlangt en die we allen nodig hebben.

*Redactie: Jan Leplae  
(naar Louise Crook)*



**En God belooft van ons te houden om wie we zijn en niet om wat we bereikt hebben.**

# Vergeving **schenken** en vergeving ontvangen

**Pasen is een feest van verlossing en verzoening, maar ook van vergeving. Vergeving betekent letterlijk *wegzenden*; het vrijlaten van dingen of gedachten. Vergeving is ook *loslating*. Want je wordt verlost van iedere gedachte aan iemands schuld of aan de last, het leed en het verdriet die je zijn aangedaan.**

## **Gepieker**

Als je vergeeft, zal geen van die oude gedachten aan schuld, leed of verdriet je nog beheersen. Daar verlang je ook naar: weer rustig slapen en niet meer wakker liggen door eeuwig gepieker of door vreselijke nachtmerries. Wat je wilt is rust, in je binnenste, in je hart. De diepe wortels van bitterheid wil je uittrekken. Weg ermee! Leven, licht en liefde mogen die plaats innemen.

Dat is meer dan een geforceerde wapenstilstand: het is nodig om het onrecht dat jou is aangedaan ook te benoemen als *onrecht*. Jij en de ander moeten elkaar daarin willen begrijpen en durven stilstaan bij hoe diep dat onrecht binnenin leeft. Speel dus alsjeblieft geen verstoppertje met jezelf. Sta stil bij de stroom van verdriet die je misschien onophoudelijk in je binnenste voelt stromen. Te hard proberen om de pijn van het onrecht te ontkennen, kan maken dat je van jezelf ver-

vreemdt, de pijn hierdoor niet meer voelt of er zelfs werkelijk onbekend mee bent. En dat zou gevaarlijk zijn.

## **Vreselijk slagveld**

Vergeving is geen geforceerde wapenstilstand, maar het verlaten van het slagveld. Het inpakken van de wapens. De eerste stap naar vergeving is de toenadering: je maakt het *onrecht* bespreekbaar met de ander. Je wilt er alles aan te doen om elkaar te begrijpen, over de intense pijn te kunnen praten, en die ook te doen stoppen.

De finale stap naar de vergeving is dan de daadwerkelijke vergeving: je rekent het kwaad niet meer toe. Zo kies je definitief tussen gerechtigheid en genade. Je wilt niet meer terugkeren naar dat vreselijke slagveld. Je wilt niet meer gebukt gaan onder de zware last of depressief zijn. De woede tegenover de ander heb je losgelaten en je wilt weer net zo stralen als de bloemen die omhoogschieten in deze heerlijk frisse lentetijd.

## **Praktijk**

Nu is het gemakkelijker om over vergeving te schrijven dan om het in de praktijk te brengen. We weten het allemaal: vergeving is moeilijk en zwaar; en toorn die zich eenmaal heeft vastgehaakt ontardt in wrok en bitter-

heid. Vergeving schenken aan degenen die jou leed hebben aangedaan wordt dan een bijna onmogelijke opgave. In ernstige gevallen kan het vaak niet zonder de hulp van derden. Als je onrecht wordt aangedaan, hoe ga je daar dan mee om? Ga je dan ook soms ongewild en onbewust onrechtvaardig met anderen om? Wat doet dit met je en vooral met degenen die het dichtst bij je staan?

## **Kanker aan de ziel**

Wrok of bitterheid blijft niemand bespaard. Maar veel mensen weten niet dat bitterheid vaak het gevolg is van onverwerkte toorn en woede. Opgeborgen in een potje met een

**Vergeving is geen geforceerde wapenstilstand, maar het verlaten van het slagveld.**

dekseltje erop, kunnen toorn en woede zich ongehinderd voortplanten. Bitterheid verdwijnt dan ook niet zomaar. Weggestoken gevoelens groeien en vervormen verder, om uiteindelijk heel verwrongen toch naar buiten te komen. Ze zijn als kanker voor je ziel. Vaak kan verborgen bitterheid er zelfs toe leiden dat een mens zijn nabije vriend en zelfs God niet meer vertrouwt. Bittere mensen hebben dikwijls een groot probleem



Wie al eens diep gekwetst werd maar de stap kon zetten om dat echt los te laten bij God, om te vergeven, heeft kunnen ervaren welke vrijheid dit brengt.

om anderen lief te hebben, omdat ze altijd weer angst hebben voor ontmoediging. Dat is moeilijk en - menselijk gezien - zelfs helemaal niet oplosbaar. Alleen Gods ingrijpen door een wonder of een lange periode van tijd en afstand kunnen daarbij helpen. Anders verblinden de pijn en het onrecht je voor elk sprankeltje vergeving. Die verblindende zien, raakt me altijd diep en dan denk ik: 'Kon iemand maar bij je pijn komen, mocht God toch bij je pijn komen'.

### Vrijheid

Bij vergeving hoort ook kwijtschelding. Je laat iemand los die je stevig zou kunnen vasthouden door een schuldverplichting, en op die grond zelfs aan de rechters zou kunnen overleveren. Je vergeeft hem: alle schuld van

**Geen greintje bitterheid is er bij God te vinden. Niets. Slechts volkomen liefde en liefdevolle volkomenheid.**

zijn kant scheld je gewoonweg kwijt! Dat is de kracht van Pasen. Het is een feest dat daaraan herinnert: 'Zie het Lam Gods dat de zonde van de wereld wegneemt'. Christus (het Lam) vergeeft ons. De schuld wordt weg-

genomen. God verlangt ernaar onze zonden te vergeven (Psalm 86, vers 5), want Hij wil graag wegdoen wat er tussen ons en Hem in staat. Wie al eens diep gekwetst werd, maar de stap kon zetten om dat echt los te laten bij God, om te vergeven, heeft waarschijnlijk kunnen ervaren welke vrijheid dit brengt. Wat je op dat moment ervaart, wens je ook anderen toe. Vanuit het besef dat Hij ons vergeeft kunnen wij bovendien gemakkelijker anderen vergeven. Op het moment dat de zondaar tot God komt en zijn zonden belijdt, is God trouw aan Zichzelf 'en rechtvaardig om onze zonden te vergeven en ons te reinigen van alle ongerechtigheid.' Ook al kunnen we op dat ogenblik nog niet de volle ernst van onze schuld peilen.

### Herstelde relatie

Gods vergeving gaat zelfs nog een stap verder dan de onze: Hij biedt ons de vergeving aan, hoewel de schuld honderd procent bij ons lag en wij rebels waren tegenover Hem. God zet de eerste stap. Hij wil niet alleen vergeving, maar ook het herstel van de relatie met zijn schepsels. Geen greintje bitterheid is er bij Hem te vinden. Niets. Slechts volkomen liefde en liefdevolle volkomenheid.

Op dezelfde manier als God, willen ook wij

anderen vergeven waar we schuldverhoudingen tegenkomen die om een oplossing vragen. Als je dat niet kunt loslaten, blijven zowel jijzelf als de ander in een 'gebondenheid' ten opzichte van elkaar zitten. Laat los en je zult zelf worden losgelaten! Dat is een zaak van je hart, het is een kwestie van de ander *van harte* te vergeven. Het is ongezond voor ons als we in onopgeloste schuldverhoudingen ten opzichte van elkaar staan. Wij bidden: 'Heer vergeef ons onze schuld, zoals ook wij de mensen vergeven die ons iets schuldig zijn'. Wat een verrijking en opluchting, als wij net zo vriendelijk, welgezend en van harte kunnen vergeven, als ook God óns wil vergeven. Die boodschap mogen we ook terugzien in Pasen: vergeving schenken en vergeving ontvangen. Vrolijk Pasen.

*Raymond R. Hausoul*

**'Heer vergeef ons onze schuld, zoals ook wij de mensen vergeven die ons iets schuldig zijn'**



# Archeologie en Bijbel gaan hand in hand

Aan het begin van de negentiende eeuw was er weinig bekend over de leefwereld van het Oude Testament. De vroegere christelijke kerkvaders schreven vooral over de tijd van het Nieuwe Testament, waardoor er pas in de vijfde eeuw iets geschreven werd over het Oude Testament. Gelukkig is dat beeld vandaag heel wat helderder.



Taylor-prisma



## Ongekende schatten

Sinds de negentiende eeuw is er ongelooflijk veel materiaal gevonden dat licht werpt op de Bijbel. Er kwam een enorme hoeveelheid aan informatie beschikbaar over de oudtestamentische leefwereld. Het grootste deel van deze vondsten werd gedaan in Mesopotamië, het huidige Irak.

Zo raakte er veel bekend over de rijke beschaving in de stad Ur, reeds vele eeuwen voor de aartsvader Abraham. Ook opgegraven paleizen in oude Assyrische steden zoals Nineve en Nimrud hebben ongekende schatten het licht doen zien.

## Chronologie

Vooraf de Assyrische koningslijsten en documenten bleken van groot belang om de Bijbelse chronologie te doorgronden. Eén van deze vondsten is de cilinder van de Assyrische koning Sanherib. Deze cilinder werd in het jaar 1830 door Taylor in Nineve ontdekt. De vondst bevat een neo-Assyrische

inscriptie die gedateerd wordt in de zevende eeuw voor Christus. Daarop vinden we een samenvatting van Sanheribs militaire aanval tegen het opstandige westen in het jaar 701 voor Christus. Deze opstand ontstond hoofdzakelijk door de dood van de Assyrische koning Sargon II (722-705 v.Chr.), vier jaar eerder.

## Gekooïd

Sanherib claimt daarbij dat hij de Judeese koning Hizkia als een vogel in een kooi opsloot.<sup>1</sup> Ik citeer enkele regels uit de tekst van de inscriptie, waarin sprake is van de belegering van Jeruzalem:

*'Wat betreft Hizkia, de Judeeër; ik veroverde 46 van zijn door muren versterkte steden en omsingelde ontelbare kleinere steden. Door het opwerpen van wallen, toepassen van stormrammen, infanterieaanvallen, door bressen en belegeringstorens overwon ik hen. Ik nam 200.156 personen - jong en oud, mannen en vrouwen - gevangen en een*





ontelbaar aantal aan paarden en muil dieren, ezels, kamelen, runderen en schapen.

Hemzelf [RRH: namelijk Hizkia] sloot ik in Jeruzalem op, zijn koninklijke stad, als een vogel in een kooi. Ik omsingelde hem met dammen van aarde en maakte het op die manier ondenkbaar voor hem om de stad door de poort te kunnen verlaten. Zijn steden die ik geplunderd had nam ik van hem af door ze aan koning Mitinti van Ashdod, koning Padi van Ekron en koning Sillibel van Gaza te geven. Op die manier nam ik het land van hem weg. Ik droeg hem verder op om als aanvulling op de bestaande jaarlijkse bijdragen nog meer belasting en geschenken aan mij te geven, wegens mijn heerschappij over hem.

Hij, Hizkia, was overstelpt door de ontzagwekkende pracht van mijn heerschappij en zond daarom van zijn elitetroepen en beste soldaten tot mij, na mijn terugkeer naar de koninklijke stad Nineve. Deze had hij trouwens als versterking naar Jeruzalem gebracht. Daarnaast gaf hij mij 30 talenten goud, 800 talenten zilver, edelstenen, schmink, grote 'carnelian' blokken [RRH: of 'Lapislazuli'-stenen], ivoren bedden, stoelen, olifantstanden, ivoor, ebbenhout, palmhout, meerkleurige kledij, linnen kledij, gedroogde wol, rood en blauw purper, koperen

vaten, ijzer, brons, tin, paarden, belegeringschilden, speren, wapenuitrustingen, dolken voor aan de riem, bogen, pijlen, talloze sieraden en oorlogsgerei. Dit alles bracht hij samen met zijn dochters, zijn koninklijke hofdames en mannelijke en vrouwelijke zangers. Hij zond tevens zijn boodschapper om de giften te overhandigen en eerbetoon aan mij te geven.'

### Blikopener

Natuurlijk moeten we bij zulke prachtige archeologische vondsten voorzichtig zijn met een te snelle 'bewijsvoering' voor de Bijbelse geschiedenis. Zo vermeldt Sanherib op zijn prisma dat hij Hizkia 'opsloot als een vogel in een kooi', maar niet dat 185.000 man uit zijn leger 's nachts verslagen werden door een engel van God, zoals de Bijbel dat doet (2Kn19:35-36). Deze nederlaag waarover de Bijbel schrijft kunnen we wel afleiden uit het feit dat de inscriptie niet over een overwinning spreekt. Juist door zulke blikopeners mogen we zien hoe de Bijbel en de archeologie vaak hand in hand gaan en niet met elkaar in tegenspraak staan.

Raymond R. Hausoul

<sup>1</sup> Vgl. 2 Koningen 18:13-19:37; 2 Kronieken 32:1-22; Jesaja 36-37.



## Minoe de poes

'Mama, mama, kom vlug naar boven: minoetje ligt in de kast, en ze bloedt en eet dat op!' Zo vlug hij kon stormde Bo de trap af. 'Mama, waar zit je?', riep hij zo luid hij kon. 'Ik ben hier in de bijkeuken', riep zijn moeder, die

bezig was bij de wasmachine.

'Mama, mama', al rennend kwam Bo in de bijkeuken, 'poes ligt in de kast op de overloop en ze bloedt en ze eet het op', zei hij geschrokken en opgewonden.

Onmiddellijk ging mams mee naar boven. Voorzichtig deed ze deur van de kast verder open.

Minoe, de poes van de familie had een donkere beschutte plek gezocht en was aan het bevallen van jongen. Er waren er ondertussen al twee geboren.

'Gaaf ze dood?', vroeg Bo bang. 'Nee hoor', stelde mama hem gerust, terwijl ze de deur van de kast voorzichtig terug op een kier deed. 'We krijgen jonge poesjes!' 'Jonge poesjes?!' Bo kon het bijna niet geloven. 'Ja, leuk hé? Ik had je toch al gezegd dat minoetje in verwachting was?' 'Mag ik ook nog even kijken?', vroeg Bo. 'Ik denk dat het beter is dat we haar nu even met rust laten', zei mama zachtjes. 'Kom we gaan een kop chocolademelk drinken.'

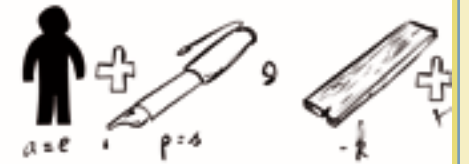
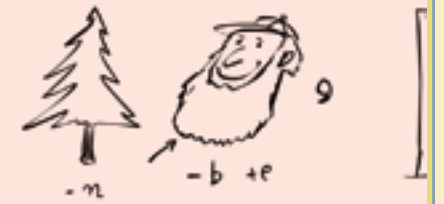
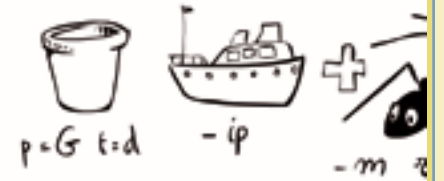
'Hé mama, hoe wist minoe nu dat die jonge poesjes vandaag gingen geboren worden?'

'Dat heeft de Here God in de natuur gelegd. Een poes weet wanneer het gaat gebeuren en zoekt dan meestal een donkere, rustige en veilige plek om de jongen ter wereld te brengen. Soms wel vijf of zes. En ze kan het helemaal zelf. God heeft het prachtig gemaakt.'

Bo was wel onder de indruk. Zijn lieve minoetje. Hij was er precies wat stil van.

'Dan hebben we straks misschien wel zes poezen', bedacht Bo terug enthousiast, toen hij zijn chocolademelk op had. 'We kunnen ze niet allemaal houden, maar er zijn vast wel genoeg mensen die een jong poesje willen hebben', zei z'n moeder beslist. 'We gaan er toch wel eentje houden, hé?', keek Bo haar verlangend aan. 'We zullen het vanavond een keer met papa bespreken', antwoordde mama. 'Kom we gaan nog eens voorzichtig kijken ...'

### REBUS



### En voor de winnaar ...

Zend snel je correcte oplossing met vermelding van je naam en adres, en 'Lente 07' naar:

### Redactie Wegwijzer

Moerkerksesteenweg 56  
8310 Brugge.  
of mail het door naar  
wegwijzer@hetgoedeboek.be

Uit de goede inzendingen worden drie winnaars geloot. Elk krijgen ze een leuke verrassing toegestuurd.

# GELOOFSSYMBOL of MODEGRIL ?

Het valt op bij elk groot concert of bij de uitreiking van internationale muziekprijzen: altijd zijn er wel enkele muzikanten met een kruis om de hals. Op de meest recente MTV Video Music-awards waren het de oude rocker Axl Rose van Guns N' Roses en rapper 50 Cent die er mee op de pinnen kwamen. Wat een vreemd modestatement! Het kruis is het meest bekende symbool in de hele menselijke geschiedenis en stelt de dood van Jezus voor.

## Fatsoenlijk

Christenen kozen voor het kruissymbool in de dagen van de vroege kerkvader Tertullianus. De vroegere Joodse historicus Josephus noemde kruisiging 'de meest ellendige dood'. De antiek-Griekse filosoof Cicero, die stierf voor Jezus' geboorte, vroeg dat fatsoenlijke Romeinse burgers zelfs niet zouden spreken over het kruis: voor deftige mensen was het een te schandelijk onderwerp. Kruisiging is waarschijnlijk uitgevonden

door de Perzen rond 500 v.C., en toegepast tot het door de eerste christelijke Romeinse keizer, Constantijn, rond 300 n.C. verboden werd. Doorheen de geschiedenis is kruisiging misschien wel de meest gruwelijke manier van terechtstelling gebleven. Onder het bewind van Adolf Hitler werden Joden gekruisigd in Dachau, en kruisigden Nazi-

**De vroegere Joodse historicus Josephus noemde kruisiging 'de meest ellendige dood'**

soldaten hun geallieerde tegenstanders met bajonnetten en messen. Onder Pol Pot pasten de Rode Khmer kruisigingen toe in Cambodja. Vandaag gaan kruisigingen door in Soedan – en online met het multiplayer videogame *Roma Victor*.

## Vechten

De pijn van kruisiging is zo afgrijselijk dat men er in het Engels zelfs een woord van heeft afgeleid: *excruciating*, dat letterlijk *martelend* of *ondraaglijk* betekent. Letterlijk

Een gekruisigde kon dagen aan het kruis hangen, afwisselend bij of buiten bewustzijn, vechtend om te kunnen ademen.



**Menigten verzamelden zich om te spotten met de bloedende slachtoffers onder de brandende zon.**

komt het woord van *ex crux*, van *het kruis*: iemand zoveel pijn doen als kruisigen hem zou doen. Een gekruisigde kon dagen aan het kruis hangen, afwisselend bij of buiten bewustzijn, vechtend om te kunnen ademen. Om het lijden langer te laten duren, kon de beul een houtblok bevestigen onder de billen van het slachtoffer. Zo zorgde hij ervoor dat de gekruisigde niet zou wegzakken en

voorkwam hij een te snelle dood. Zoals men kan verwachten probeerden slachtoffers gewoonlijk van dit zitje af te komen in een poging om sneller te sterven. De beul beantwoordde dergelijke pogingen met nog meer wreedheid: door hun geslachtsdelen aan het kruis te nagelen waarborgde hij dat zijn slachtoffers bleven zitten en lang zouden lijden.





Zou het protest opwekken, als het meest heilige symbool van andere godsdiensten gedragen zou worden door halfnaakte vrouwen en rocksterren als een modeobject?



### Gieren

Dit werd allemaal niet gedaan in een waardige afzondering, maar eerder in open publieke plaatsen. Menigten verzamelden zich om te spotten met de bloedende slachtoffers onder de brandende zon. Eenmaal overleden werd het slachtoffer ook maar zelden een waardige begrafenis gegund. De stoffelijke resten werden overgelaten voor de gieren en andere aaseters, en uiteindelijk in een put gegooid.

Hoewel kruisiging dus verschrikkelijk pijnlijk is en openlijk beschamend, kwam het wel veel voor: tienduizenden mensen in de antieke wereld werden gekruisigd. Toen Spartacus

**Als christenen leren we van Jezus' dood aan het kruis, om hen lief te hebben die het niet met ons eens zijn. En om hen liefdevol te behandelen zoals ook Jezus ons met liefde bejegend heeft.**

stierf in de strijd, werden bijvoorbeeld 6000 van zijn volgelingen op één dag gekruisigd. Als een algemene regel waren het mannen die gekruisigd werden. Wanneer bij uitzondering een vrouw werd gekruisigd,

dan was dit met het gezicht naar het kruis toe. Zelfs een zo barbaarse cultuur wilde niet in het gezicht kijken van een vrouw in dergelijke helse pijn.

### Eervol

Terwijl ik recentelijk de muzieksterren met hun opvallende halsketting zag, leek het me ontzettend respectloos en aanstootgevend om te zien dat het kruis gedragen werd als niet meer dan een modeaccessoire. Zou het protest opwekken, als het meest heilige symbool van andere godsdiensten gedragen zou worden door halfnaakte vrouwen en rocksterren als een modeobject? Ik durf het betwijfelen.

Maar als christenen leren we van Jezus' dood aan het kruis, om hen lief te hebben die het niet met ons eens zijn. En om hen liefdevol te behandelen zoals ook Jezus ons met liefde bejegend heeft. Dus bid ik niet in de eerste plaats dat mensen niet langer hun kruis om de hals zouden dragen. Wel veeleer dat zij zouden begrijpen wat Jezus voor hen deed, zodat ze het zouden dragen als eerbewijs en niet puur als mode.

Jan Leplae  
(Naar Mark Driscoll)

## Man uit één stuk

*Schijnbaar onbewogen, stoer en sterk,  
streng en strak,  
eenzaam bloot,  
Poëtisch  
Man uit één stuk*

*Integer, oerdegelijk,  
zonder saai te zijn,  
Neutraal gekleurd menselijk*

*Ziende het wezenlijke, afstandelijk stil,  
Onmiskenbaar antimens in een wereld,  
vol rusteloze beweging van slank en schoon,*

*Juwel van een geronde man  
in een wit doorschijnende kerstbal,  
Gewichtig zonder zwaar te zijn,  
Corpulent zonder corrupt  
verwend te zijn,*

*Vastgesjord getransporteerd naar  
een mijlpaard van poëtische klank  
die fluistert en luistert op zoek naar*

*de man uit één stuk*

*Stof zijt gij, o mens  
En tot stof zult gij niet weerkeren  
Want in de mijlpaal van bezielde beleving  
sterft overbodig applaus  
in een eeuwige hommage  
aan een schepper uit één stuk.*

Freddy Mantels

Poëtische mijmering bij de tentoonstelling  
Mannen uit één stuk.



Werner Gitt  
Karl-Heinz Vanheiden

## Als dieren konden spreken

### Als dieren konden spreken

Werner Gitt en Karl-Heinz Vanheiden

Op een originele manier bieden de auteurs enkele dieren de kans om zichzelf te beschrijven. Geen fabels, maar wetenschappelijk verantwoorde gegevens die luchtig worden geserveerd. De bijzondere staaltjes van nauwkeurig ontwerp wijzen telkens naar een doelbewuste schepping en uiteindelijk naar de Schepper zelf. De verteltrant mag dan eenvoudig zijn, de genoemde feiten uit de biologie, chemie en natuurkunde zijn wetenschappelijk vastgesteld. Ook vlot te lezen zonder voorkennis.

**Uitgever: Bijbel en Onderwijs - Johannes Multimedia**  
Paperback, 128 pag., ISBN. 9057982072 - € 4,25

# Ontdek de Bijbel per post

Wil je zélf eens de Bijbel lezen, en weet je niet goed hoe te beginnen? Wegwijzer helpt je graag. We bieden je de unieke kans om een schriftelijke bijbelstudie te volgen, die je inleidt in de rijke wereld van Gods Woord. Vul de bon in en je ontvangt van ons alle informatie.

### Goed nieuws per telefoon!

Als je behoefte hebt aan een bemoedigende, inspirerende & opbouwende boodschap, bel dan eens naar dit nummer: 011-28 35 52

Ja, ik wil de Bijbel ontdekken per post!

Naam: .....

Adres: .....

Ik heb nog geen Bijbel (eventueel aankruisen)

Stuur deze bon naar Wegwijzer, Lambermontlaan 158, 1030 Brussel.



Voor het andere boek naar ...

**het goede boek**  
vzw uw boek- en muziekwinkel

Een enthousiast en luisterend team geeft je graag advies voor een geslaagde aankoop.

**Brugge :** Moerkerksesteenweg 56  
8310 Sint-Kruis (Luc en Anke Hoedt)  
050 37 54 57 brugge@hetgoedeboek.be  
Di. tot zat.: 10-12 en 14-18 u.

**Genk :** Vennestraat 345  
3600 Genk (Frans en Anke Walraven)  
089 30 58 86 genk@hetgoedeboek.be  
Di. tot vrij.: 10-13 en 14-18 u.  
Zat.: 10-17 u.

**Gent :** Grotesteenweg-Noord 15  
9052 Zwijnaarde (Dirk Debaere)  
09 220 17 02 gent@hetgoedeboek.be  
Di. tot vrij.: 10-12 en 13.30-17.30 u.  
Zat.: 13.30-17 u.

**Leuven :** Tervuursesteenweg 192  
3001 Heverlee (Ger en Linda Smit)  
016 25 93 83 leuven@hetgoedeboek.be  
Di. tot vrij.: 10-12 en 13.30-17.30 u.  
Zat.: 10-17 u.

**Kortrijk :** Overleiestraat 16  
8500 Kortrijk (Annie Thermote)  
056 35 78 99 kortrijk@hetgoedeboek.be  
Ma. tot vrij.: 9.30-12 en 14-18 u.  
Zat. 9.30-12 en 14-17 u. Di. gesloten.

Verzending door heel Vlaanderen

Hét adres voor alles wat met de Bijbel te maken heeft.  
Breng eens een bezoekje aan één van onze vijf winkels.

web: [www.hetgoedeboek.be](http://www.hetgoedeboek.be)

## Wegwijzer...

is een uitgave van evangelische christenen. Er zijn wereldwijd honderdduizenden evangelische kerken. In België zijn er zo'n driehonderd door de overheid erkende evangelische kerken. (Je leest er meer over op [www.alliantie.org](http://www.alliantie.org)). We geloven wat de Bijbel zegt over God en de mens. God heeft de mens lief en wil ons nieuw leven geven.

Coördinatie: Dieter Schleppe, p/a Moerkerksesteenweg 56, 8310 Brugge. Tel. 050 37 54 57  
E-mail: [wegwijzer@hetgoedeboek.be](mailto:wegwijzer@hetgoedeboek.be)  
Redactie: Raymond R. Hausoul, Jan Leplae, Johan Leroy, Dieter Schleppe, Yvan Thomas.  
Zetwerk: Sonja Tanghe  
Vormgeving: Jehtron  
Administratie: Dirk van Hartingsveldt  
Corresp. bijbelcursus: Erwin Declerck

© Overname van artikelen is mogelijk, mits voorafgaande toestemming van de uitgever.

## ABONNEMENT

Wil je een abonnement nemen op Wegwijzer? Of wens je iemand een abonnement te schenken?

Vul de bon in, stuur 'm op, en jij of je kennis ontvangt per post voortaan viermaal per jaar Wegwijzer. Je betaalt slechts € 7 voor een heel jaar.

- Ik neem een abonnement op Wegwijzer  
 Ik schenk een abonnement

Je naam en adres : .....

Naam en adres van de persoon die het geschenkabonnement ontvangt: .....

Stuur deze bon naar Wegwijzer, Lambermontlaan 158, 1030 Brussel.